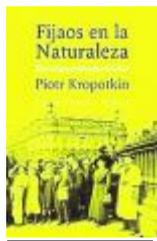


CRÍTICA COORDINAN: FRANCISCO MORALES LOMAS Y REMEDIOS SÁNCHEZ

La página de los libros

Análisis semanal de las novedades literarias



FIJAO EN LA NATURALEZA

Piotr Alekséyevich Kropotkin. *Pepitas de Calabaza*. Logroño, 2021

Por Rafael Ruiz Pleguezuelos
El subtítulo del libro, 'Ética: Origen y evolución de la moral' da una idea bastante ajustada de lo que en él encontramos. Kropotkin, autor de títulos notables de ética y política, como el inmortal 'La conquista del pan' y uno de los padres del anarquismo intelectual, indaga en el espíritu humano y su creación de sociedades para encontrar cuál podría ser el modo de garantizar en el fu-

turo lo que no hemos conseguido aún en el presente: que los países vivan en un sistema justo e igualitario. Para encontrar la inspiración, y aquí está la sugerente tesis del ensayo, tenemos que volver nuestros ojos a la Naturaleza, entendida como un todo que no juzga, en el que la amoralidad que la gobierna precisamente garantiza que nada pueda ser mediatizado o alterado para el interés de unos pocos. Su argumentación es un descubrimiento para quienes disfrutan la ecocrítica. Como a cualquier idealista, a Kropotkin le seduce el destino común, intentando encontrar vías de apoyo, sociabilidad y ayuda común que permitan un mejor futuro en sociedad. Imprescindible para todos aquellos que creen en la utopía tan deseable como inalcanzable de una sociedad mejor.



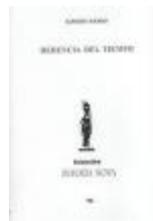
JUANA DE ARCO

Helen Castor. *Ático de los Libros*. Barcelona, 2021.

Por Fernando Barea

La figura de la 'Jeanne la Pucelle', Juana de Arco, la Doncella de Orléans, son todos nombres que designan a una joven cuya historia está teñida de leyenda por la literatura, el teatro y el cine. En 'Juana de Arco', la historiadora británica Helen Castor hace un ameno recorrido por la vida, hechos y contexto sociopolítico en que se de-

senvolvió la existencia de esta mujer capaz de retar a todo un ejército invasor; que oía las voces de San Miguel, Santa Catalina y Santa Margarita, y que acabó derrotando a los ingleses, en un acto que fue su mayor gloria y a la vez, el mayor causante de su perdición. La escritura de Helen Castor convierte esta peculiar historia en un ensayo con aires de novela.



HERENCIA DEL TIEMPO

Alfredo Jurado Reyes. Córdoba, Anfora Nova, 2021

Por Manuel Gahete

El autor nos lega un libro de emociones y reflexiones íntimas. Gustó siempre de insuflar en sus versos una dicción dramática proclive a potenciar el carácter lírico de lo poético, la comunicación fáctica entre lector y escritor capaz de adentrarnos en la atmósfera interior de los agonistas, compartiendo los detalles cotidianos,

pero enfrentados al paso del tiempo, naufragos de su oleaje, en una interminable huida al infinito, bebiendo la vida a sorbos, a veces muy amargos, desde la plenitud a la desolación. Para crear espacios de oxígeno, entrevera los poemas de arte menor con otros a modo de versículos, lo que muestra la versátil factura de un poeta avezado al lenguaje.

MIGUEL ARNAS CORONADO

Un embudo de paso



ELLIS ISLAND

George Perec. Seix Barral. 2021

Del exilio han hablado muchos autores, tal vez porque el artista es el primero en caer en caso de exterminio o destierro. Edmond Jabés, judío víctima de la barbaridad vivida por Europa a mediados del siglo pasado, escribió bellísimos poemas sobre el asunto. María Zambrano aseguró de su exilio que fue él quien le dio dimensión mística a su vida y a su obra. Pero aunque todos son o fueron víctimas de la misma aberración, no es exactamente lo mismo el intelectual que emigra por diferencias ideológicas o políticas, que quien lo hace por hambre, guerra o acoso inesperado. A Ellis Island, isla que está muy cerca de aquella que luce la gran estatua de la Libertad, llegaron millones, tanto de los primeros como de los últimos.

Perec describe una visita que hicieron él y el cineasta Robert Bober a esa isla, cuyos pabellones ya entonces habían sido convertidos en parque temático o museo, con la intención de rodar un documental sobre aquel embudo por el que pasaron o se quedaron atascados esos millones de emigrantes que llegaban, o creían llegar, al país que «rezuma leche y miel», a la gran promesa de libertad, libre emprendimiento y abundancia. Se produjo ese documental, sí, pero también este libro, hechura exclusiva del escritor francés. Obra ligera, corta y de fácil lectura, pero densa si nos ponemos en el lugar de esos a quienes describe. Porque Perec se mete en honduras detallistas sobre las horas, o días, perdidos a la espera, la selección que

se hacía, las preguntas (tan ingenuas como suelen ser esas averiguaciones norteamericanas en los aeropuertos: les preguntaban si eran o no anarquistas, cuestión a la que es fácil responder no aunque el candidato se llame Durruti), las devoluciones al país de origen por motivos de salud (enfermedades infecciosas). Y todo con esa forma tan perequiana: la lista, la enumeración, inventario nada frío ni distante, sino explicativo y aun doloroso. Hoy, tiempo como siempre ha sido de emigraciones forzadas, de inmigrantes despreciados, conviene leer este libro y recordar que países como EE UU, tan tendentes a repeler y odiar a sus recién llegados, o como nuestra muy civilizada Europa donde nadie sabe si «son despreciados por poner bombas o ponen bombas porque son despreciados», como dice Amin Maalouf, no somos sino producto de antiguas, o casi recientes, inmigraciones masivas, y un emigrado o heredero de emigrados, no debería ningunear a otros emigrados. Tal vez, habituados al Perec ouliano o bromista, nos resulte extraño este documental por escrito, pero no deja de ser el Perec de siempre. Repito, recomendable, sobre todo para dejar de mirarse el ombligo y mirarse dentro.

JOSÉ MARÍA GARCÍA LINARES

La soledad feroz de nuestro tiempo



LOS FEROCES AÑOS 20

Tirso Priscilo Vallecillos, Madrid, Hueriga y Fierro, 2021.

Decía Juan Carlos Rodríguez que, a pesar de lo hipercomunicados que vivimos mediante las nuevas tecnologías, estamos hoy más solos que nunca. De hecho, señalaba en una de sus últimas obras, Tras la muerte del aura, que, junto con la competitividad y la imagen del cuerpo, esta soledad era una de las marcas ideológicas de nuestro tiempo. Qué es lo que se comunica y cómo son cuestiones palpitantes en nuestra formación social contemporánea que esconden parte de los mecanismos de las estructuras neoliberales que determinan nuestras formas de vida. Tirso Priscilo Vallecillos (Motril, 1972) ya había abordado la incomunicación y la deshumanización del sujeto posmoderno en obras anteriores (tanto relatos como poemas), pero quizás sea en 'Los feroces años 20' donde mejor se concreta su mirada crítica. Si 'Viejos' fue un poemario demoledor en tanto en cuanto ponía el foco de atención en el día a día y en el sufrimiento de los grandes olvidados (libro del que, creemos, no se ha hablado lo suficiente), esta nueva entrega parece concebida como el retrato de un mundo en descomposición que, sin embargo, no termina de descomponerse.

El desmoronamiento es la condición sine qua non que da sentido a nuestro manera de vivir y a la que nos hemos acostumbrado, hasta el punto de que preferimos el conocido inmovilismo destructivo a una posible renovación venidera. Se trata de esa agradable y analgésica supervivencia de la que habla Byung-Chul Han en 'La sociedad paliativa' (Herder, 2021), aquella que rehúye de cualquier cambio que pueda ocasionar dolor en la búsqueda de la verdad, y que está detrás de ese nuevo mecanismo de dominio que es la felicidad. Entendida como dispositivo neoliberal, esta felicidad nos distrae de la situación de dominación que padecemos y nos obliga a la introspección anímica, a ocuparnos de

nosotros mismos. Nos aísla de los demás, nos despolitiza y nos vuelve profundamente insolidarios. A pesar del diagnóstico, los poemas de Tirso florecen entre las grietas de la desolación tardocapitalista y se ofrecen como espacios diferentes para la reflexión y la crítica. El calentamiento global, el consumismo desenfrenado, la defensa de la sanidad pública, la violencia de género o la alegría como arma de construcción masiva son algunas de las temáticas que el lector podrá encontrar en un libro que se distancia y se distingue de la poesía condescendiente y del artificio líricos, muy legítimos, pero alejados de la realidad y de la vida, con un mensaje final que nos parece fundamental.